Zwei Notturnos

aus den

„Liebesträumen"

von

FRANZ LISZT

für

Harfe

übertragen

von

EDMUND SCHÜECKER.

Pr. M 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL, LEIPZIG

7208.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Notturno.

No. 1.

Franz Liszt.
Uebertragen von Ed. Schüecker.

Andantino espressivo assai.

dolcissimo

il canto accentato assai

Harfe.

G♯

l'accompagnamento sem-

pre ***pp*** *e colla parte*

Druck und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

ppp

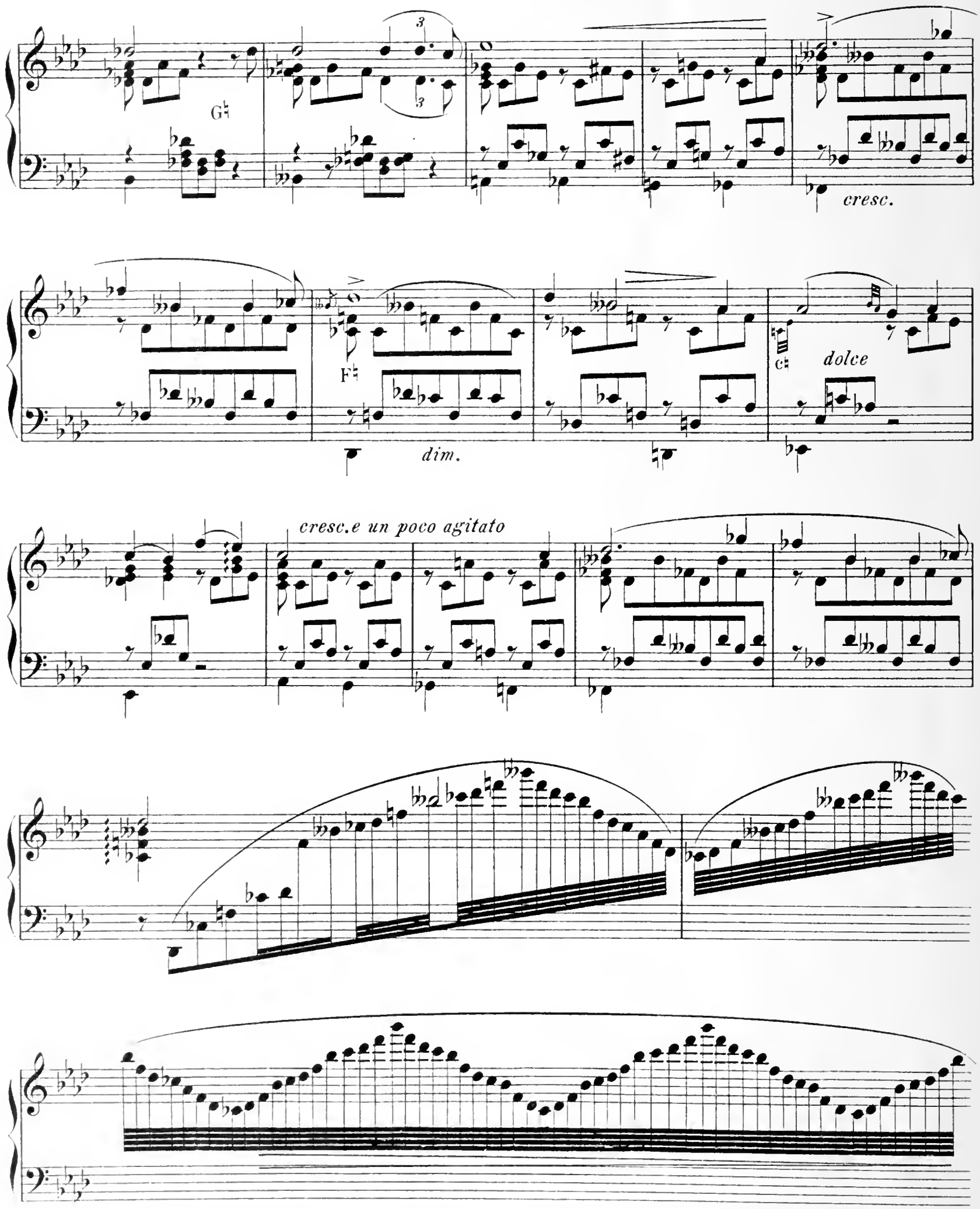
smorz.

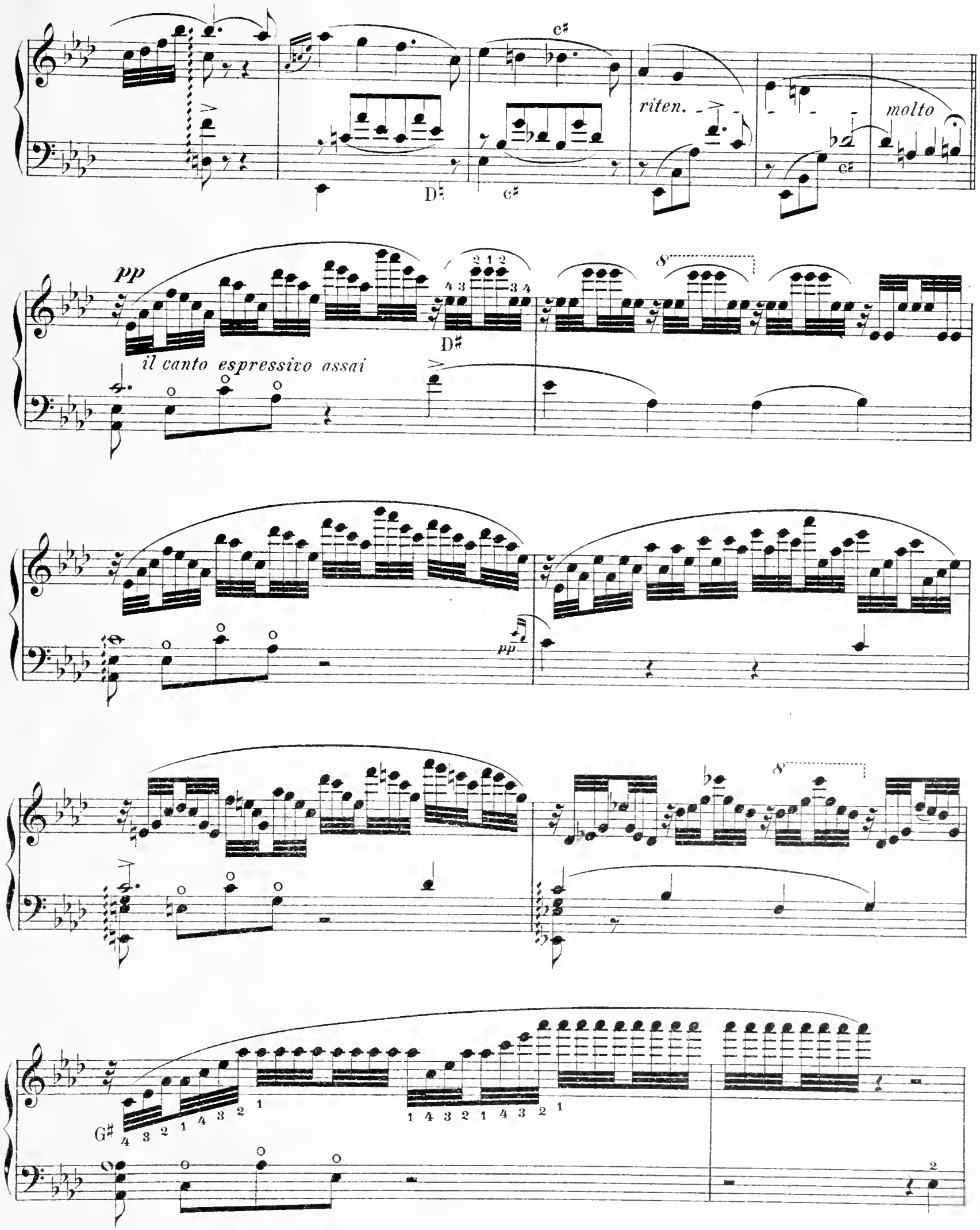
quasi Recitativo.

3

3

smorz.


G♮
cresc.
F♮
dim.
c♮
dolce
cresc.e un poco agitato


c♯
riten.
molto
D♮
c♯
c♯
pp
il canto espressivo assai
D♯
8
pp
8
G♯

D♯

B♮

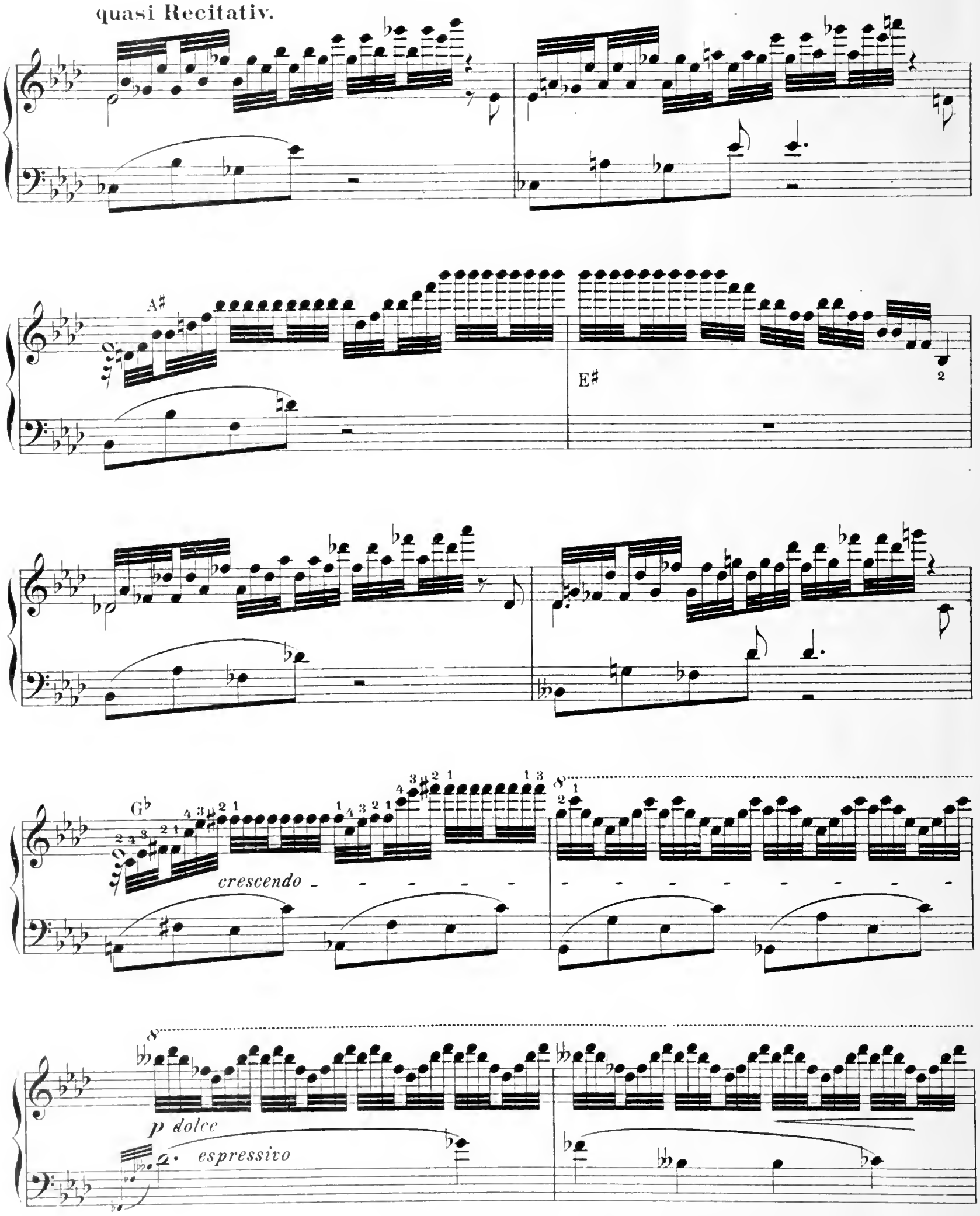
dolcissimo

un poco ritenuto

D♯ F♯ B♮

pp

ppp


quasi Recitativ.
A♯
E♯
G♭
crescendo
p dolce
espressivo

8

poco ritard.

smorz.

C♭ dolce

D♯

cresc.

8

rinfz.

marcato

D♯

appass.

8

dolcissimo

languendo
accentato assai

G♯

G♯

ppp

Notturno.

No. 3.

Poco Allegro, con affetto.

pp

dolce cantando

a♯

G♯

a♯

G♯

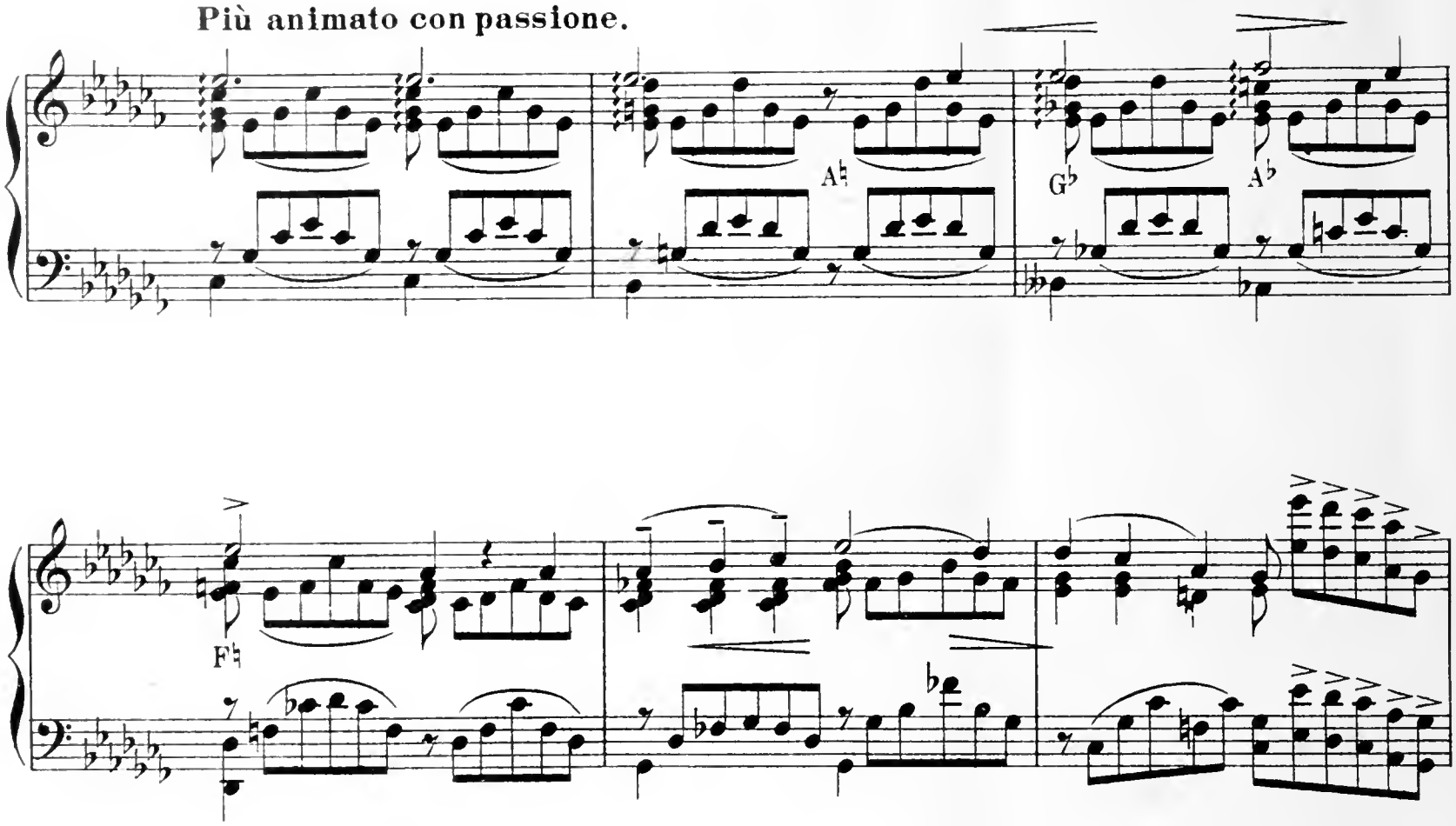
D♭

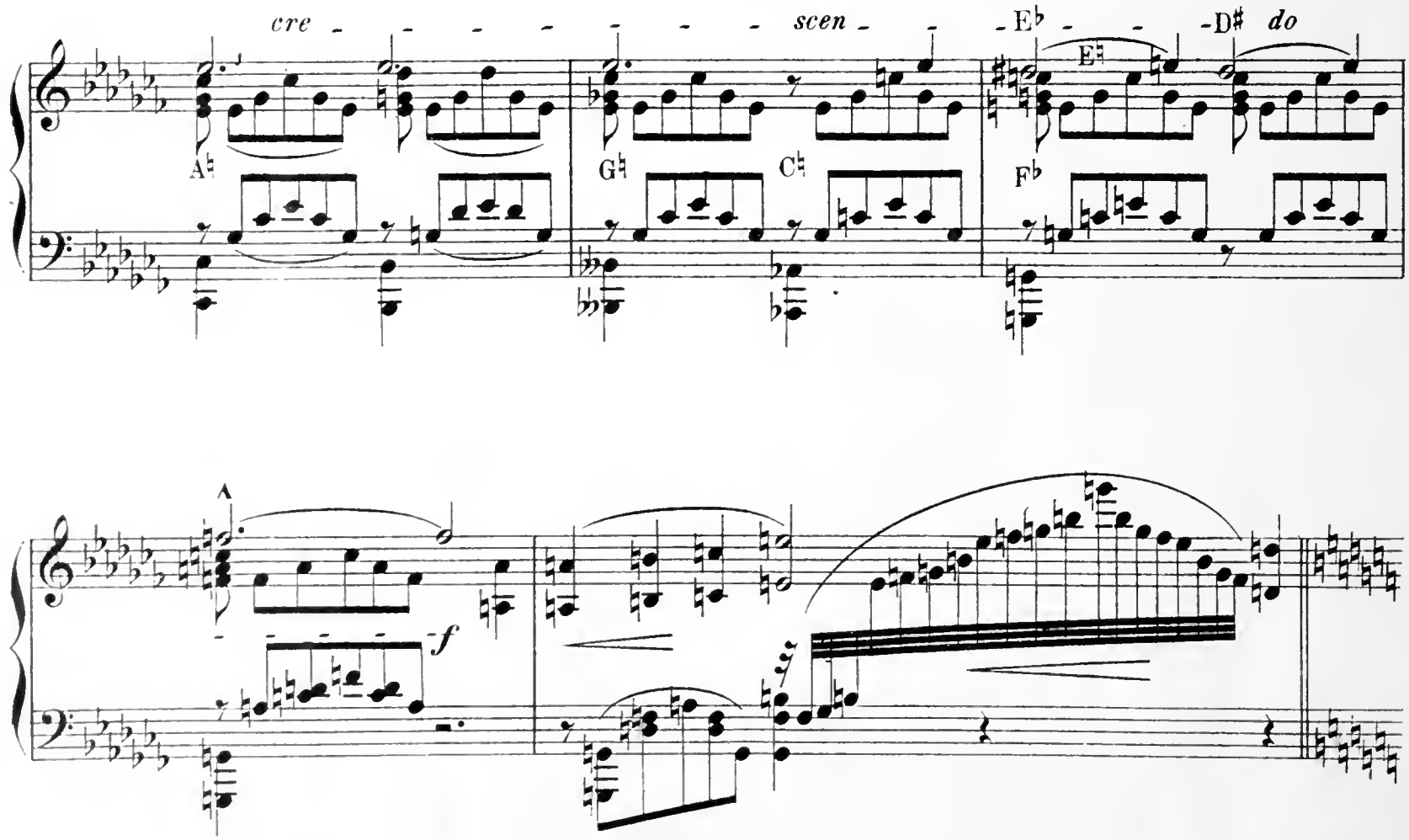
poco cresc. ed agitato

D♭

p

Più animato con passione.





sempre stringendo

a♭

G♭

D♭

F♭

sempre ff e brillante

F♮

A♭

sempre più rinforzando

a♭

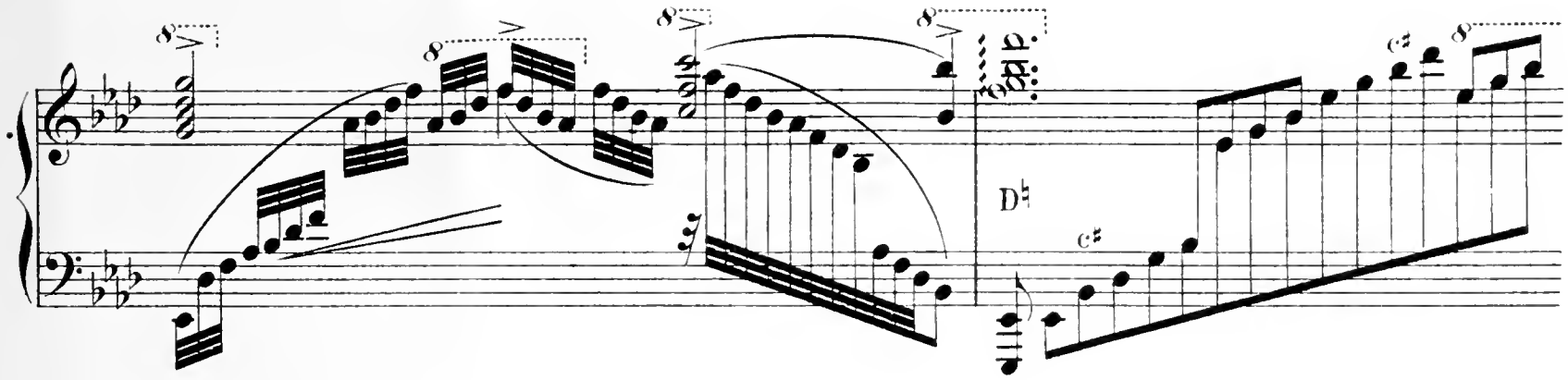
D♮

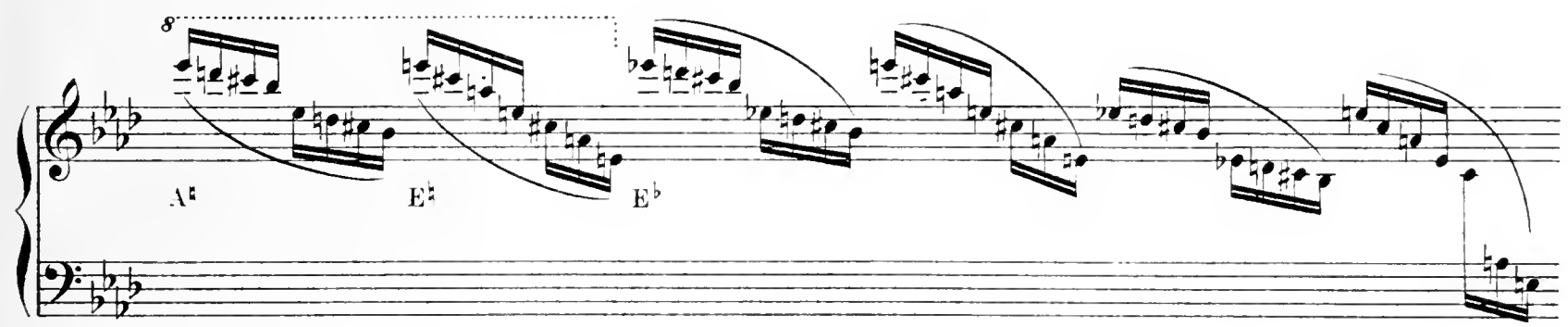
F♮

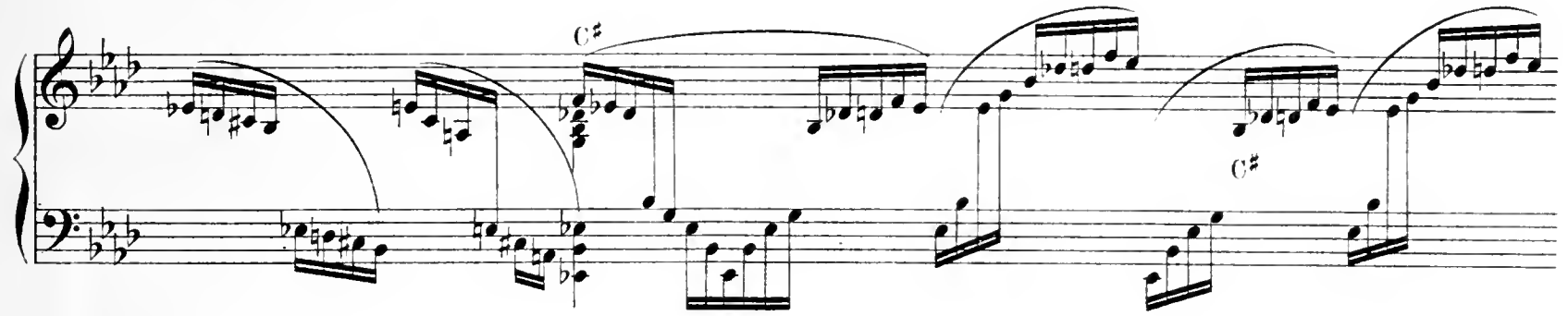
brillante

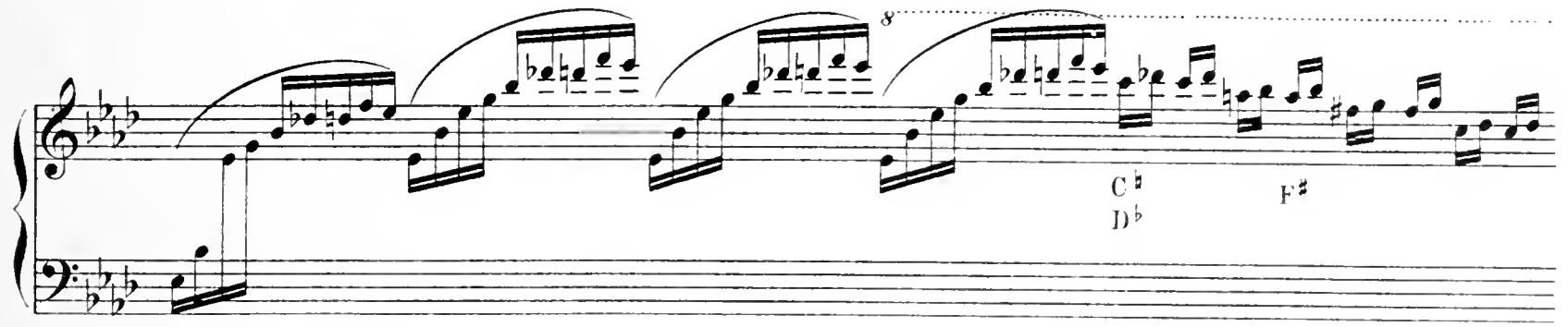
appassionato assai

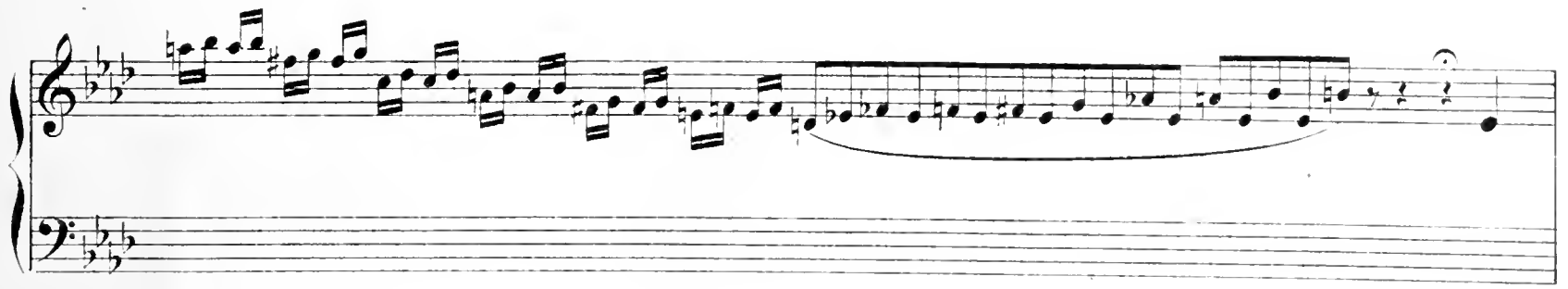
affrettando


8
D♮
C♯


8
A♮
E♮
E♭


C♯
C♯


8
C♮
D♭
F♯



Tempo primo.

dolce armonioso

l.H. *l.H.*

poco - - a - - poco - - - ri - te - nu - to

più smorz. e rit.

A♮ G♭

G♯

MUSIK FÜR ORGEL

A) FÜR ORGEL MIT BEGLEITUNG

LISZT, FRANZ M.
Konzertetüde No. 3. *Des.* Für Orgel und Harfe *(M. Enrico Bossi)* ..... 3,—

RHEINBERGER, JOSEF
Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester u. 3 Hörner. *F.* Partitur no. 6,—
Solostimme ..... no. 3,—
Orchesterstimmen ..... no. 6,—

RHEINBERGER, JOSEF M.
Op. 149. Suite f. Orgel, Violine u. Violoncell m. Streichorchester. *C.* Part. no. 9,—
Solostimmen ..... 10,—
Orchesterstimmen ..... no. 4,50

—Rhapsodie nach d. Andante der Sonate Op. 127. Für Oboe und Orgel ..... 2,—
Für Violine und Orgel ..... 2,—

SENN, CARL M.
Op. 27. 2 Romanzen f. Bratsche u. Orgel
No. 1. *D m* 1,50
No. 2. *Des* 1,50

WILM, NIKOLAI VON
Op. 127. Religioso. *E.*
Für Violine und Orgel 2,50
Für Violoncell und Orgel 2,50

B) FÜR ORGEL ALLEIN

CAPOCCI, FILIPPO M.
Sonate No. 1. *D* ..... 3,—
Sonate No. 2. *Am* ..... 3,—
Sonate No. 4. *Es* ..... 3,—

DAVIDOFF, CARL
Op. 23. Romance sans Paroles *(Edwin H. Lemare)* 1,20

DAYAS, WILLIAM H.
Op. 5. Sonate No. 1. *F* ..... 3,—
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4,50

FUCHS, ROBERT
Allegretto grazioso *(Edwin H. Lemare)* 1,50

FUMAGALLI, POLIBIO
Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga ..... 2,—

GADE, NIELS W.
Scherzo aus der Symphonie Op. 20 *(Fred G. Shinn)* 1,50

HÄGG, GUSTAF V. Pson.
Op. 12. 4 Morceaux
No. 1. Prélude. *Em* ..... 1,—
No. 2. Pastorale. *C* ..... 1,—
No. 3. Invocation. *Es* ..... 1,—
No. 4. Marche triomphale. *E* ..... 1,—

HAYNES, BATTISON
Op. 11. Sonate. *Dm* ..... 4,—
Op. 14. 2 Andante. *Des-B* 1,50

JACOB, GEORGES M.
4 Morceaux
No. 1. Invocation *D* 0,80
No. 2. Noël. *Dm* 0,80
No. 3. Au cloître. *Es* 0,80
No. 4. Dans la lande. *Cm* 0,80

JADASSOHN, SALOMON
Op. 95. Phantasie. *Gm* ..... 2,—

KRETSCHMER, EDMUND
Eriksgang u. Krönungsmarsch *(Edwin H. Lemare)* ..... 2,—

LANGE, SAMUEL DE
Op. 88. Sonate No. 8. *E* ..... 4,—

MÜLLER, CARL C.
Op. 47. 2 Sonaten. No. 1. *Fm* ..... 2,—
No. 2. *Bm* ..... 2,—

RAFF, JOACHIM
Op. 85 No. 3. Kavatine *(Fred G. Shinn)*. 1,20

RAVANELLO, ORESTE
Op. 40. 3 Morceaux
No. 1. Prélude gotique. *Hm* 1,50
No. 2. Chanson nordique. *Hm* 1,50
No. 3. Toccata. *Dm* 1,50

REIMANN, HEINRICH
Op. 10. Sonate. *Dm* 2,50
Op. 12. Suite. *E* ..... 3,—
Op. 31. Präludium und Tripelfuge. *Dm* 2,50
Op. 32. Ciacona. *Fm* ..... 5,—

RHEINBERGER, JOSEF M.
Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* ..... 3,—
Op. 119. Sonate No. 6. *Es m* ..... 3,—
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* ..... 3,—

SCHÜTT, EDUARD
Op. 20 No. 4. Chanson triste *(F. G. Shinn)* 1,—
Op. 30 No. 2. Aveu *(Edwin H. Lemare)* .. 1,20
Op. 30 No. 5. Barcarolle *(E. H. Lemare)* . 1,20
Op. 30 No. 6. Cantique d'amour *(Edwin H. Lemare)* 1,20

STILLER, KARL
Choralvorspiele z. gottesdienstlichen Gebrauch, sowie z. Studium f. Seminaristen u. angehende Organisten. no. 2,—

EINZELN:
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel 1,50
Op. 7. 5 Choralvorspiele 1,50
Op. 8. 6 Vorspiele ..... 1,—
Op. 9. 4 Vorspiele 1,50

TESCHNER, WILHELM
Op. 5. 10 Präludien z. Gebrauche beim Unterricht und Gottesdienst ..... 2,—
Op. 6. Phantasie. *Em* ..... 2,—
Op. 31. 2 Stücke
No. 1. Präludium und Fuge. *G* ..... 1,—
No. 2. Postludium. *D* ..... 1,—
Op. 36. Sonate. *G* ..... 2,—
Op. 40. Präludienbuch ..... no. 2,—

C) STUDIEN FÜR ORGEL

M.
BECKER, CARL FERD. Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur ..... no. 3,—

REIMANN, HEINRICH. Op. 8. Studien für Orgel
Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2,50
Heft II. / Heft III. } Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel ..... je 2,50

SAFFE, FERDINAND. Op. 15. Orgelschule für Lehrerbildunganstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen ..... no. 3,—

VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

No. 98.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 211113.